

ROMPIDA O DETALLES DEL DISCURSO: KAYAOS!

ROMPIDA OR DETAILS OF THE SPEECH: KAYAOS!

© Demetrio Salces Vaquero.

Artista Plástico Independiente. Montalbán (Córdoba). España.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

demetriosalces@gmail.com

Recibido: 10 de Mayo de 2013.

Aprobado: 10 de Junio de 2013.

Resumen: El arte es un proceso de encuentro, un estado de concentración, de actitud constante con tu obra. Es lógico, que el que busque encuentre, pero no siempre buscamos lo que encontramos. En ese caso, es donde aparece la capacidad de reaccionar ante nuestros actos y buscar la relación que existe entre nuestro intelecto y nuestras posibilidades: “necesidad de... búsqueda/análisis... experiencia, contexto y posibilidades... encuentro”. Digamos que así desarrollo mi trabajo, un proceso de búsqueda y un proceso de encuentro. “Hablar, narrar, decir, relación, blanco/negro, si/no, Kayaos”, un glosario de palabras que me encuentro en mi obra artística y en la musical; el tema de la comunicación o la falta de ella. Hablar, expresar o hacer crítica, como punto de partida. La observación de una sociedad cada vez más distante; unas figuras que aparecen como en un teatro que se mueven de un sitio a otro, móviles, ordenadores, autovías, calculadoras... y la gente pulsa, no habla, no se relaciona. Busco la forma de ofrecer a las personas que se acercan al arte por medio de imágenes u objetos alguna reflexión al respecto, de hablar de lo que veo mediante un concepto.

Palabras clave: Comunicación, discurso, Kayaos, muro y rompida.

SALCES VAQUERO, Demetrio (2014). “*Rompida o Detalles del Discurso: Kayaos!*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 134-147.

Summary: The art is a process of meeting, a state of concentration, a constant attitude with your work. Logically, that who searches, eventually finds, but we do not always find what we look for. In this situation, we discover our capacity to react after our acts and find the relationship between the intellect and our chances: “need for... search/analysis... experience, context and possibilities... meeting”. Let’s say that’s the way I develop my work, a process of looking for and a process of meeting. “Speaking, telling, saying, relation, black/white, yes/no, Kayaos”, a glossary of words which i find in my artistic work, as well in my artistic one; the topic of communication or the lack of it. Speaking, expressing, or make a critic, as a starting point. Observing a society more and more distant; Figures which appear as a theater stage moving to and fro, mobile phones, computers, motorways, calculators... and people go click, they do not speak, they do not relate the others. I look for the way to offer to those who approach the art through images or objects some reflection to this respect, to speaking about what I see by means of a concept.

Key words: Communication, speech, Kayaos, wall and rompida.

SALCES VAQUERO, Demetrio (2014). "*Rompida or Details of the Speech: Kayaos!*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 3. Páginas 134-147.

Sumario:

1. Registros fotográficos sobre distintas series artísticas. 2. Referencias en formato electrónico URL. 3. Anexo. Fotografías sobre actividades de Demetrio Salces y el grupo musical Kayaos. Vídeos y enlaces.

1. Registros fotográficos sobre distintas series artísticas.

A continuación, se muestra un conjunto de registros fotográficos sobre distintas series artísticas.

En primer lugar, tenemos el proyecto titulado "Rompida", que está relacionado con la Rompida de hora de Calanda. Acto que se lleva a cabo el Viernes Santo en la plaza de algunos pueblos de Teruel, donde se reúnen miles de personas con sus tambores para hacerlos sonar todos a la vez a partir de las 12 de la mañana (o de la noche, según el sitio). En el caso de Rompida, yo conmemoro "la muerte de la palabra, del discurso, de las relaciones humanas". La muestra, expuesta en el Museo Barjola de Gijón, en las Jornadas de Arte Asturiano Alnorte, contaba con tres piezas. La primera, de nombre homónimo es una instalación de 80 tambores de juguete, 40 blancos y 40 negros, donde se representan 80 bocas pintadas simulando una conversación simultánea donde nadie escucha. La segunda obra es una instalación escultórica donde aparecen cabezas blancas o negras de un tambor, gritando y con los oídos tapados. Y la tercera, se trata de dos piezas escultóricas que muestran la deformación de las cabezas anteriores, como la deformación del discurso.

En segundo lugar, "En blanco o negro". Proyecto que nace de la idea de intervenir en un espacio específico, la Sala de Exposiciones Depósitos de Montalbán. Se trata de dos depósitos de agua antiguos, como dos cubos gigantes, como dos mundos iguales, unidos por un pasillo y una puerta central. Los dos escenarios están divididos por un muro, de forma que el espectador tiene que decidir por donde quiere comenzar a ver la obra. En estas circunstancias me planteo representar a dos sociedades iguales pero enfrentadas, divididas en este caso por el concepto blanco/negro como recurso plástico. Cada una de las salas representa los mismos temas de la vida: la maternidad, la infancia, el sentimiento de patria, la religión, los ritos y la muerte. Este proyecto habla por un lado del distanciamiento humano, de la división, de los conflictos, pero mostrando los puntos en común de la esencia del hombre.

Y en tercer lugar, dentro del proyecto mencionado anteriormente, presento la instalación titulada El muro. Puntales, pales de madera, televisiones, piezas de ordenador y diferentes objetos electrónicos (2012).

Por otro lado, tenemos el proyecto musical colectivo Kayaos, inspirado en estilos derivados del rock, el hard rock, el rock andaluz, la psicodelia y el rock catalán. Todo ello acompañado de una potente voz y unas letras profundamente sensibles. Denominamos nuestro estilo como "retrorock". Tratamos nuestros conciertos como un todo, un concepto básico y simple con unas letras muy relacionadas las unas con las otras. La importancia de los silencios, de la puesta en escena o de los sonidos psicodélicos y una nota de humor e ironía, pueden llegar a recordar lo que conocemos como "performance artística". Comparamos la ritualidad y el cambio de contextos de la performance o la acción con la muestra musical. El primer trabajo discográfico autoproducido se titula "Espacio y Gesto". El título es sugerido por un concepto plástico del informalismo plástico español de los años 50 y 60.

La música en el arte. Entiendo que hay cosas que se pueden decir mejor con el arte

y otras con la música. Mi propuesta artística está generalmente relacionada con la musical. Son muchas las ideas que nacen de escuchar a grupos con una fuerte carga crítica. También podemos apreciar en el recurso del tambor (Rompida) una imagen simbólica que está ligada con el mundo musical. Desde el punto de vista musical existe una relación con los temas que tratamos en las canciones: el diseño (portadas, logotipos, tipografías) y quizá un punto curioso (y azaroso) es el nombre del proyecto musical: Kayaos. El nombre está directamente relacionado con el tema de la comunicación/no comunicación. Lo importante en cualquiera de los campos que cada artista toque, es sentir que lleva su mensaje al extremo dentro de sus posibilidades.

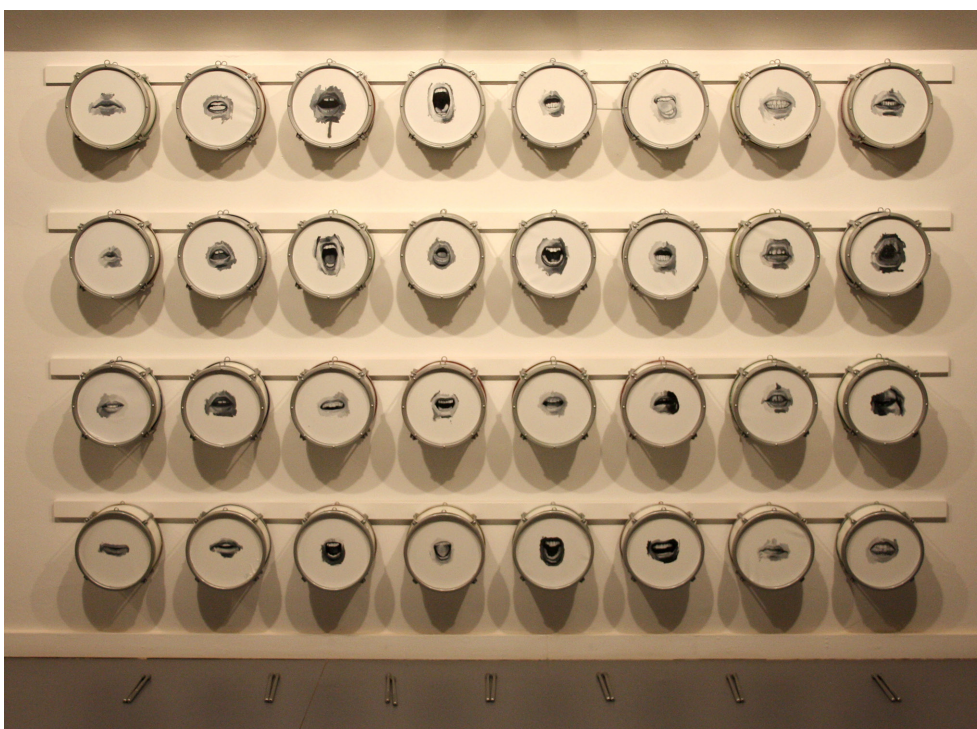


Figura 1. Rompida en blanco. Técnica mixta sobre tambores de juguete patinados.



Figura 2. Rompida en negro. Técnica mixta sobre tambores de juguete patinados.



Figura 3. Rompida. Técnica mixta sobre tambores de juguete patinados.



Figura 4. El debate. Escayola patinada y madera.



Figura 5. El debate. Escayola patinada y madera.



Figura 6. Detalles del discurso en blanco.



Figura 7. Detalles del discurso en negro.



Figura 8. Detalles del discurso. Escayola patinada y madera.



Figura 9. En blanco o negro. Sala de Exposiciones
Depósitos de Montalbán, 2012.



Figura 10. En blanco o negro. Sala de Exposiciones
Depósitos de Montalbán, 2012.



Figura 11. En blanco o negro. Sala de Exposiciones Depósitos de Montalbán, 2012.



Figura 12. En blanco o negro. Sala de Exposiciones Depósitos de Montalbán, 2012.



Figura 13. El muro. Puntales, pales de madera, televisiones, piezas de ordenador y diferentes objetos electrónicos, 2012.



Figura 14. El muro. Puntales, pales de madera, televisiones, piezas de ordenador y diferentes objetos electrónicos, 2012. Detalle.

2. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Blog de Demetrio Salces, autor de este artículo. Disponible en: <http://www.demetriosalces.blogspot.com.es/> (consulta: 09/05/2013).

• Texto explicativo: Blog de Kayaos. En esta página podeis ver algunas de las canciones e información básica acerca del grupo Kayaos. Disponible en: <http://www.kayaos.blogspot.com.es/> (consulta: 09/05/2013).

• Texto explicativo: Facebook de Demetrio Salces. Disponible en: <https://www.facebook.com/demetrio.salces> (consulta: 09/05/2013).

• Texto explicativo: Twitter de Demetrio Salces. Disponible en: <https://twitter.com/DemeSV> (consulta: 09/05/2013).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Monster of Fire” de Kayaos. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=xtZbuOFpF2A> (consulta: 01/05/2013).

3. Anexo. Fotografías sobre actividades de Demetrio Salces Vaquero y el grupo musical Kayaos. Vídeos y enlaces.

A continuación, se insertan los enlaces a las referencias en formato electrónico señaladas anteriormente.



Figura 15. Kayaos. Libro del disco Espacio y Gesto (autoproducido, 2013).



Figura 16. Kayaos. Portada del disco Espacio y Gesto (autoproducido, 2013).



Figura 17. Kayaos. Interior del disco Espacio y Gesto (autoproducido, 2013).

espacio y gesto.

1. Hay Días.
2. Monster of Fire.
3. Progreso.
4. Triunfo en el Suelo.
5. Tal Vez.
6. Mirar Atrás.
7. Trabajo Mortal.
8. No Hay Valor.
9. Arde Rock and Roll.
10. Espacio y Gesto.



Figura 18. Kayaos. Contraportada del disco Espacio y Gesto (autoproducido, 2013).



Figura 19. Kayaos. CD Espacio y Gesto (autoproducido, 2013).

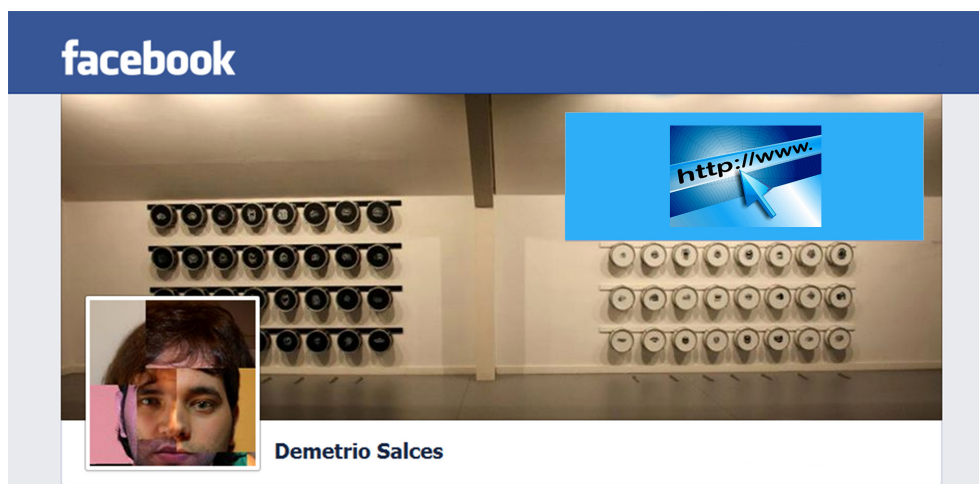


Figura 20. Enlace al Facebook de Demetrio Salces.

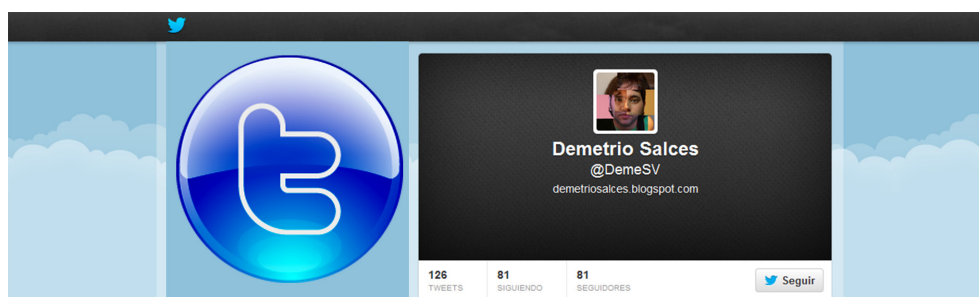


Figura 21. Enlace al Twitter de Demetrio Salces.



Figura 22. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Monster of Fire” de Kayaos.